



Spider Brass Band

Valter Sottoriva: clarinetto e sax Contralto
Emilio Ghidelli: Tromba
Paolo Ghezzo: Sax Baritono
Giuseppe Bais: Bassotuba
Vittorio Gobbato: Batteria

Il repertorio proposto parte dalle origini del jazz, focalizzandosi sul primo periodo del Dixieland di New Orleans, genere che ha caratterizzato in maniera indelebile e forte la cultura Americana, tanto da divenire iconico nel confronto dell'immaginario collettivo. Questa sua forza si riscontra nei legami con il cinema: si assiste ad un vero intreccio cronologico dove molti brani sono protagonisti sia delle prime rappresentazioni di film con il tema del Jazz (periodo dal 1929 agli anni '40), che delle successive reinterpretazioni che compaiono in modo più o meno continuo fino ai giorni nostri.

Per testimoniare tale ricchezza abbiamo inserito per ogni titolo i film che includono il brano nella colonna sonora ufficiale.

In seguito il repertorio si apre con una continua contaminazione sui generi musicali successivi, quali lo swing, il funk, e il Fusion, interpretati dalla formazione: mantenendo aperto un dialogo tra la musicalità dei brani e le potenzialità espressive del gruppo.

in scaletta (con altri brani)

Just a Closer walk with thee da Nick mano fredda di Stuart Rosenberg, USA 1967 e da 007 Vivi e lascia morire, di Guy Hamilton, UK 1973)

St Luis Blues da St Luis Blues, corto di Dudley Murphy, USA 1929, da St Luis Blues, lungometraggio di Allen Reisner, USA 1959 e da Il grande Gatsby di Baz Luhrmann, USA 2013

Royal Garden Blues da Black and Blue di Robert Altman, USA 1993

Sweet Lorraine da Tutto può succedere di Nancy Meyers, USA 2003 e da Amazing Stories: Miss Stardust, di Tobe Hooper, USA 1987

Five Foot Two, Eyes of Blue da Il grande Gatsby di Jack Clayton, USA 1974

The Sheik of Araby da Il grande Gatsby di Jack Clayton, USA 1974

Muskrat Ramble da Il segreto di Joe Gould di Stanley Tucci, USA 2000

Basin Street Blues da Il curioso caso di Benjamin's Button di David Fincher, USA 2008

Weary Blues da Il curioso caso di Benjamin's Button di David Fincher, USA 2008

Bill Bailey da Il curioso caso di Benjamin's Button di David Fincher, USA 2008 e The five Pennies di Melville Shavelson, USA 1959

St James Infirmary da Betty Boop: snow white, USA 1933 e Metropolis di Rin Taro, Giappone 2002

Minnie the moocher da The Blues Brother di John Landis USA 1980 e The Cotton Club, di Francis Ford Coppola, USA 1984

Petite Fleur da La pelle che abito di Pedro Almodovar, Spagna 2011

Autumn leave da Le porte della notte di Marcel Carnè, Francia 1946, da Foglie d'Autunno di Robert Aldrich, USA 1956, da Hey Boy! Hey Girl! di David Lowell Rich, Musical, USA 1959, da Innamorati cronici di Griffin Dunne, USA 1997, da Mezzanotte nel Giardino del Bene e del Male di Clint Eastwood, USA 1997 e da I marciapiedi di New York di Edward Burns, USA 2001

La vita è bella da La vita è bella di Roberto Benigni, ITA 1997

Lupin 3 da Lupin III - Il castello di Cagliostro di Hayao Miyazaki, Giappone 1979

Peter Gunn da Peter Gunn di Blake Edwards e da The Blues Brother di John Landis USA 1980

Watermelon Man da A mezzanotte circa (Around Midnight) di Bertrand Tavernier, USA 1986

When the Saints Go Marching In da The five Pennies di Melville Shavelson, USA 1959, da Hey Boy! Hey Girl! di David Lowell Rich, Musical, USA 1959, da Frankie And Johnny di Frederick De Cordova, USA 1966 e da Il curioso caso di Benjamin's Button di David Fincher, USA 2008